

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Инструментальное исполнительство»,
«Сольное пение»
профориентационная программа
срок обучения 1 год
(возраст поступающих от 14 лет)
Рабочая программа
Музыкальная литература**

Составитель:
Вишвенкова А.А.
преподаватель высшей квалификационной
категории

Новосибирск

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Причины введения программы	
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса	
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета	
1.4. Цели и задачи	
1.5. Условия реализации программы. Формы организации учебного процесса	
1.6. Контроль и учет успеваемости	
1.7. Требования к уровню компетенции выпускника	
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание предмета. Методические рекомендации	7
4. Методическое обеспечение	
4.1. Методические рекомендации.....	29
4.2. Методы и формы работы.....	30
4.3. Формы подведения итогов.....	33
5. Литература	
5.1. Рекомендуемая литература для обучающихся.....	34
5.2. Рекомендуемая литература для преподавателя.....	35
6. Приложение	
Календарно-тематический план.....	37

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, является музыкальная литература. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни. Направленность программы – художественная.

Введение этого предмета в профориентационный год обучения способствует формированию исторического и культурологического представления об особенностях развития современного искусства XX-XXI столетий.

Программа рассчитана для преподавания на музыкальном отделении всех специальностей, для обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет, окончивших обучение по образовательным программам «Инструментальное исполнительство» и «Сольное пение» (со сроком обучения 7, 7(8) или 5, 5(6) лет), решивших продолжить обучение в музыкальной школе с целью подготовки к поступлению в СУЗ (на будущий учебный год).

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ 18.06.2003 г. № 28-02-484/16, и построена в соответствии с действующей программой, утвержденной Министерством культуры РФ в 2002 г. (авторы: А.И. Лагутин, Е.Б. Лисянская).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

В программе предмета «Музыкальная литература», рассчитанного на 4 года обучения (по 7-летней и 5-летней образовательным программам), выделено немного времени для изучения музыки XX и XI века, а временные рамки урока (1/1,5 часа в неделю) не позволяют преподавателю в полной мере познакомить обучающихся с современными музыкальными направлениями. Введение в учебный план предмета «Музыкальная литература» (срок освоения – 1 год) для детей, освоивших основную программу по музыкальной литературе, позволяет преподавателю восполнить этот пробел в полном объеме.

Данная программа является составной частью программы детской музыкальной школы и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором, оркестром.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний и умений;
- закрепление пройденного материала;
- познавательная деятельность;
- способность к самообразованию;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся;
- развитие музыкальной одаренности обучающихся.

1.5. Условия реализации программы.

Формы организации учебного процесса

Курс «Музыкальной литературы» изучается в детской музыкальной школе в течение одного года и синтезирует предшествующий учебный опыт обучающегося. Учебный год, продолжающийся в музыкальной школе 35 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп).

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков, телевизор, видеомаягнитофон, DVD-проигрыватель.

Стержнем данной программы является блочно-тематическая структура. Построение тематических блоков разнообразно. Наряду с монографическим принципом, преобладающим в традиционной школьной программе, здесь используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала. Основными формами работы при изучении музыкальных произведений могут быть следующие: прослушивание современной музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебных пособий, запоминание и узнавание му-

зыка. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помочь им осмыслить предшествующий опыт общения с музыкой. Обучающиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности.

1.6. Контроль и учет успеваемости

Основной вид домашних заданий по предмету «Музыкальная литература» – это работа с учебной литературой. Ограниченно должны применяться и творческие письменные виды заданий.

Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся.

Основная форма контроля на уроках по данному предмету – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, а также в виде творческих форм организации контрольных мероприятий.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех обучающихся группы. Это, прежде всего: музыкальные викторины и тесты. Значительное место в данной программе занимают творческие задания. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств – литературой, живописью, архитектурой, а также в историческом контексте.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми оценками по предмету «Музыкальная литература» являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста обучающихся. Итоговая оценка за последний год обучения идет в документ об окончании детской музыкальной школы.

1.7. Требования к уровню компетенции выпускника

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры XX-XXI столетий, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

2. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первая четверть		
№ те- мы	Название темы	Кол-во часов
1	Общая характеристика развития музыки XX века. Связи и отличия основных художественных явлений в искусстве XX столетия с предшествующим XIX веком	1
2	<i>Основные направления развития музыки XX столетия в Европе: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм, неофольклорное направление</i>	2
3	Г. Малер	2
4	Р. Штраус	2
5	К. Орф	2
Вторая четверть		
6	К. Дебюсси	2
7	М. Равель	2
8	Творчество композиторов «шестерки»	3
Третья четверть		
9	Б. Барток	1
10	Дж. Гершвин	2
11	Б. Бриттен	1
12	Л. Уэббер	2
13	<i>Особенности развития музыкального искусства первой половины XX столетия в России</i>	2
14	Характерные черты современного российского музыкального искусства (вторая половина XX столетия)	2
Четвертая четверть		
14	Советские композиторы, исполнители и дирижеры	4
15	<i>Музыка Сибирских композиторов XXI века. А. Муров</i>	1
16	Ю. Юкечев	1
17	О. Сереброва	1
18	А. Кротов	1

Итого 34 часа